

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ОБНИНСКИЙ ИНСТИТУТ АТОМНОЙ ЭНЕРГЕТИКИ

– филиал федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования

«Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»

(ИАТЭ НИЯУ МИФИ)

ТЕХНИКУМ ИАТЭ НИЯУ МИФИ

ОДОБРЕНО:

УМС ИАТЭ НИЯУ МИФИ

ПРОТОКОЛ №6-8/21 ОТ 30.08.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.10 Литература

название дисциплины

по специальности среднего профессионального образования

46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение

код, наименование специальности

Форма обучения

ОЧНАЯ

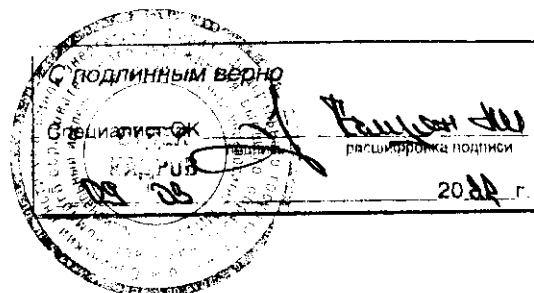
Обнинск, 2021

Рабочая программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413, в редакции от 11.12.2020 N 712), предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебного предмета «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учётом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259) и на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол №3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 381 от 23 июля 2015г. ФГАУ («ФИРО»))

Разработчик: преподаватель Техникума ИАТЭ НИЯУ МИФИ
Венедиктова Тамара Игоревна

Рассмотрена на заседании
Предметной цикловой комиссии
протокол № 1 «30» 08. 2021г.

председатель ПЦК  Ростовцева О.А.



Содержание

1	Паспорт рабочей программы учебного предмета	4
1.1	Общая характеристика учебного предмета	4
1.2	Область применения рабочей программы	5
1.3	Место учебного предмета в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих	5
1.4	Цели и задачи учебного предмета	6
1.5	Результаты освоения учебного предмета	6
1.6	Количество часов на освоение программы учебного предмета	15
2	Структура и содержание учебного предмета	16
2.1	Тематический план и содержание учебного предмета	16
2.2	Темы рефератов (докладов), индивидуальных проектов	45
2.3	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов	45
3	Условия реализации учебного предмета	48
3.1	Материально-техническое обеспечение	48
3.2	Информационное обеспечение обучения	49
3.3	Требования к кадровым условиям реализации программы	50
4	Контроль и оценка результатов освоения предмета	51
4.1	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	51
4.2	Паспорт контрольно-оценочных средств по учебному предмету	52
4.3	Критерии оценивания	52
Приложение №1 Контрольно-измерительные материалы по учебному предмету «Литература»		

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1 Общая характеристика учебного предмета

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебного предмета «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Программа способствует повышению общей культуры уровня студентов, формированию идейно-нравственных качеств личности, профессиональной подготовке, формирует первоначальные навыки научного анализа и оценки литературно-художественных произведений как произведений искусства. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося. Программа предусматривает закрепление умения анализировать

художественное произведение с учетом принципа историзма в трактовке литературных явлений.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебного предмета структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения. Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Литературные произведения для повторения отображают материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебного предмета дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Изучение общеобразовательного учебного предмета «Литература» рассчитано на два семестра первого курса и завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации

студентов в процессе освоения ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

1.2 Область применения рабочей программы

Программа базового предмета «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ППССЗ СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена 46.02.01 «Документационное обеспечение управления и архивоведение».

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебного предмета «Литература», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259)

1.3 Место учебного предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебный предмет «Литература» является составной частью обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования. Учебный предмет «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ООП СПО на базе основного общего образования и входит в состав базовых предметов, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования при подготовке специалистов среднего звена 46.02.01 «Документационное обеспечение управления и архивоведение».

1.4 Цели и задачи учебного предмета

Содержание программы учебного предмета «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов общих и профессиональных компетенции, предусмотренных федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 46.02.01 «Документационное обеспечение управления и архивоведение».

1.5 Результаты освоения учебного предмета

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных	<ol style="list-style-type: none">1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;3) готовность к служению Отечеству, его защите;4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям; <p>(в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.06.2017 N 613)</p> <ol style="list-style-type: none">7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так
------------	--

	<p>и других людей, умение оказывать первую помощь;</p> <p>13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;</p> <p>14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;</p> <p>15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.</p> <p>16) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся: способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;</p> <p>17) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки; - умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования; - способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации; - способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; <p>18) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия; - знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов. <p>(п. 7.1 введен Приказом Минобрнауки России от 31.12.2015 N 1578)</p>
метапредметных:	<p>1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p> <p>2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;</p> <p>3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>4) готовность и способность к самостоятельной информационно-</p>

	<p>познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p> <p>(в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1645)</p> <p>5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <p>6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;</p> <p>7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;</p> <p>8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;</p> <p>9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.</p> <p>10) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся: владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;</p> <p>11) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способность планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника; -овладение умением определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника; -овладение умением выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника; -овладение умением оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами; -овладение умением адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; -овладение умением активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач; -способность самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса; -способность самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных
--	--

		<p>источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.</p> <p>(п. 8.1 введен Приказом Минобрнауки России от 31.12.2015 N 1578)</p>
предметных:		<ol style="list-style-type: none"> 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой; 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания; 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы; 11) для слепых, слабовидящих обучающихся: сформированность навыков письма на брайлевской печатной машинке; 12) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся: сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма; 13) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра: овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.
личностных при реализации программы воспитания:	при	<p>ЛР 1: Осознающий себя гражданином и защитником великой страны;</p> <p>ЛР 2: Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций;</p> <p>ЛР 3: Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам</p>

	<p>гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих;</p> <p>ЛР 4: Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»;</p> <p>ЛР 5: Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России;</p> <p>ЛР 7: Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности;</p> <p>ЛР 8: Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства;</p> <p>ЛР 10: Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой;</p> <p>ЛР 11: Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры;</p> <p>ЛР 12: Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания;</p> <p>ЛР 13: Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности;</p> <p>ЛР 14: Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>ЛР 16: Принимающий основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, применяющий опыт экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях и профессиональной деятельности;</p> <p>ЛР 17: Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.</p>
--	--

Учебный предмет «Литература» как часть основной профессиональной образовательной программы «Документационное обеспечение управления и архивоведение» направлена на развитие универсальных учебных действий, общих компетенций и овладение видами профессиональной деятельности/ профессиональными компетенциями:

УУД	ОК	ПК
<ul style="list-style-type: none"> -Самостоятельно обрабатывать информацию (определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливая причинно-следственные связи, делать выводы); -Самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных задач; -Самостоятельно определять цели и задачи познавательной деятельности. 	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>ПК 1.1 Координировать работу организации (приемной руководителя), вести прием посетителей.</p> <p>ПК 2.7 Осуществлять организационно-методическое руководство и контроль за работой архива организации и за организацией документов в делопроизводстве.</p>
<ul style="list-style-type: none"> -Самостоятельно осуществлять поиск информации; -Самостоятельно обрабатывать информацию (определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливая причинно-следственные связи, делать выводы); - Владеть навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; -Смысловое чтение: понимание и адекватная оценка прочитанного текста; - Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации. 	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p>ПК 1.4 Организовывать рабочее место секретаря и руководителя.</p> <p>ПК 1.7 Самостоятельно работать с документами, содержащими конфиденциальную информацию, в том числе с документами по личному составу.</p> <p>ПК 1.8 Осуществлять телефонное обслуживание, принимать и передавать факсы.</p> <p>ПК 1.9 Осуществлять подготовку дел к передаче на архивное хранение.</p>
<ul style="list-style-type: none"> -Осознанно и грамотно использовать речевые средства (устные и письменные) в соответствии с задачами коммуникации; -Владеть монологической контекстной речью; -Осуществлять контроль своей деятельности, соотносить действия с планируемыми результатами; 	ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<p>ПК 1.5 Оформлять и регистрировать организационно-распорядительные документы, контролировать сроки их исполнения.</p> <p>ПК 2.1 Осуществлять экспертизу ценности документов в соответствии с действующими законодательными актами и нормативами.</p> <p>ПК 2.3 Разрабатывать и вести классификаторы, таблицы и др.</p>

-Корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.		справочники по документам организации. ПК 2.6 Организовывать использование архивных документов в научных, справочных и практических целях. ПК 2.7 Осуществлять организационно-методическое руководство и контроль за работой архива организации и за организацией документов в делопроизводстве.
-Продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; -Осознанно и грамотно использовать речевые средства (устные и письменные) в соответствии с задачами коммуникации; владеть монологической контекстной речью; - Выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	ПК 1.6 Обрабатывать входящие и исходящие документы, систематизировать их, составлять номенклатуру дел и формировать документы в дела. ПК 1.7 Самостоятельно работать с документами, содержащими конфиденциальную информацию, в том числе с документами по личному составу. ПК 2.2 Вести работу в системах электронного документооборота.
-Осознанно и грамотно использовать речевые средства (устные и письменные) в соответствии с задачами коммуникации; владеть монологической контекстной речью; - Иметь понятие о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; -Иметь представления о системе стилей языка художественной литературы.	ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	ПК 1.8 Осуществлять телефонное обслуживание, принимать и передавать факсы. ПК 2.2 Вести работу в системах электронного документооборота.
- Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой; -Уметь учитывать исторический, историко-культурный контекст и	ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	ПК 1.2 Осуществлять работу по подготовке и проведению совещаний, деловых встреч, приемов и презентаций. ПК 1.3 Осуществлять подготовку деловых поездок руководителя и других сотрудников организации. ПК 1.8 Осуществлять телефонное обслуживание, принимать и передавать факсы.

<p>контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>-Уметь выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>		
<p>-Применять в своей деятельности экологическое мышление.</p>	<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<p>ПК 1.3 Осуществлять подготовку деловых поездок руководителя и других сотрудников организации.</p> <p>ПК 1.5 Оформлять и регистрировать организационно-распорядительные документы, контролировать сроки их исполнения.</p> <p>ПК 2.7 Осуществлять организационно-методическое руководство и контроль за работой архива организации и за организацией документов в делопроизводстве.</p>
<p>-Использовать в деятельности информационно-коммуникационные технологии;</p> <p>-Самостоятельно обрабатывать информацию (определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливая причинно-следственные связи, делать выводы);</p> <p>-Смысловое чтение: понимание и адекватная оценка прочитанного текста.</p>	<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>ПК 1.5 Оформлять и регистрировать организационно-распорядительные документы, контролировать сроки их исполнения.</p> <p>ПК 2.1 Осуществлять экспертизу ценности документов в соответствии с действующими законодательными актами и нормативами.</p> <p>ПК 2.3 Разрабатывать и вести классификаторы, таблицы и др. справочники по документам организации.</p> <p>ПК 2.6 Организовывать использование архивных документов в научных, справочных и практических целях.</p> <p>ПК 2.7 Осуществлять организационно-методическое руководство и контроль за работой архива организации и за организацией документов в делопроизводстве.</p>
<p>-Иметь представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;</p> <p>-Смысловое чтение: понимание и адекватная оценка прочитанного текста.</p>	<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>ПК 1.1 Координировать работу организации (присмной руководителя), вести прием посетителей.</p>
<p>-Самостоятельно определять цели и задачи познавательной деятельности;</p>		

-Самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных задач; -Осуществлять контроль своей деятельности, соотносить действия с планируемыми результатами; -Корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.		
---	--	--

1.6 Количество часов на освоение программы учебного предмета:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося - 184 часа:

- самостоятельной работы обучающихся -67 часов,
- обязательной аудиторной учебной нагрузки - 117 часов.

2 Структура и содержание учебного предмета

2.1 Тематический план и содержание учебного предмета

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем в часах	Самост. раб.		Формы организации обучения
				Час	Задание	
1	Русская литература в контексте мировой	<p>Цель: Выявить уровень литературного развития, читательские интересы, литературный кругозор обучающихся; выявить основные этапы развития русской классической литературы, эволюцию литературных направлений и жанров, художественных методов, русской литературной критики; углубить понятие о классицизме на примере литературного наследия Г. Р. Державина, о романтизме — на примере творчества В. А. Жуковского; ознакомить учащихся с произведениями К. Н. Батюшкова;</p> <p>Содержание: Показать основные тенденции развития мировой литературы, живописи, театрального искусства, значение русской литературы 19 века в развитии русского и мирового литературного процесса; формировать готовности к самопознанию и самосовершенствованию.</p> <p>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальностей СПО.</p> <p>Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Романтизм, романтический герой. Реализм.</p>	1	2		ОК 3 ОК 4 ПК 1.1
2	Русская литература 1-й пол. 19 века	<p>Цель: Охарактеризовать историческое развитие России в XIX в., дать общую характеристику литературы 1-й половины XIX в., показать существование принципа преемственности в литературе; совершенствовать навыки аналитического чтения; расширять и углублять предметную компетенцию учащихся; воспитывать эстетический вкус и творческие способности.</p> <p>Содержание: Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Периодизация русской литературы XIX—XX веков.</p> <p>Для чтения и обсуждения К. Н. Батюшков «Видение на берегах Леты», «Мои пенаты», «Тень друга», «Разлука», «Таврида». Е. А. Баратынский «Балл». В. А. Жуковский «Песня», «Море», «Невыразимое».</p> <p>Зарубежная литература. Дж. Г. Байрон «К времени», «К NN», «Тьма», «Прометей». Повторение. Основные тенденции развития литературы в конце XVIII — начале XIX века. Творчество М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, Д. И. Фонвизина, И. А. Крылова, Н. М. Карамзина.</p> <p>Демонстрации. Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы XVIII века. Живопись XVIII — начала XIX века. Развитие русского театра.</p>	1	2	2	ОК 9 ОК 1 ПК 1.1

3 4	"Вечные" темы в творчестве А.С.Пушкина	<p>Цель: вспомнить основные этапы жизненного и творческого пути А. С. Пушкина; показать внутреннюю силу и стремительность творческого развития поэта; формировать умения и навыки выразительного чтения, целостного анализа поэтических произведений; развивать логическое и аналитическое мышление через художественное воображение и устное рисование; воспитывать интерес и уважение к творчеству А. С. Пушкина.</p> <p>Содержание: Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении.</p> <p>«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражание Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». Для чтения и обсуждения Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило...», «Редет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «Сожженное письмо», «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Все в жертву памяти твоей...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825), поэмы «Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан», Повторение. А. С. Пушкин: лирика, повесть «Капитанская дочка». Роман «Евгений Онегин».</p> <p>Теория литературы. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев. Демонстрация. Портреты А. С. Пушкина автопортреты. Рисунки А. С. Пушкина.</p>	2	2		OK 2 OK 7 ПК 2.6
5 6	Историческая тема. Поэма «Медный всадник».	<p>Цель: Ознакомить учащихся с историей создания поэмы «Медный всадник»; показать непреходящую ценность поэмы и интерес А. С. Пушкина к историческому прошлому России, роль вступления к поэме; совершенствовать исследовательские, аналитические навыки; воспитывать культурного читателя, способного видеть и осмысливать глубинные пласты смысла художественного текста; прививать интерес к истории и литературе родной страны.</p> <p>Содержание: Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев.</p>	2	2	2	OK1 OK2 ПК 2.3

7	Своеобразие художественного мира Лермонтова.	<p>Цель: Познакомить учащихся с мировоззрением, идеалами автора в юности, его нравственным и творческим выбором; показать трагизм судьбы поэта, заключающийся в неприятии им реального мира; выявить сходство судьбы М. Ю. Лермонтова с судьбой его героя; совершенствовать умения проникать в подтекст лирического стихотворения; совершенствовать навыки выразительного чтения; эстетически и нравственно воспитывать учащихся.</p> <p>Содержание: Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.</p> <p>Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p>	2	2	OK1 OK2 ПК 2.1
9	Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. «Демон»	<p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Демон».</p> <p>Для чтения и обсуждения. «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотою...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк». Драма «Маскарад».</p> <p>Повторение. Лирика М. Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция. Демонстрация. Портреты М.Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю. Лермонтова. Произведения М. Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников-иллюстраторов.</p>	2	2	OK 2 OK 7 ПК 2.6
11	Особенности стиля Н.В. Гоголя. «Петербургские повести»	<p>Цель: Обобщить и расширить знания учащихся о жизни и творчестве Н. В. Гоголя, ввести студентов в художественный мир «Петербургских повестей» Н. В. Гоголя; помочь «увидеть» образ Петербурга; углубить понятия о юморе и сатире; воспитывать интерес к творчеству Н. В. Гоголя; развивать творческие способности; эстетически и нравственно воспитывать обучающихся.</p> <p>Содержание: Николай Васильевич Гоголь (1809—1852)</p> <p>Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.</p> <p>Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.</p>	2	1	OK 3 OK 4 ПК 2.7

		Повторение. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Гарас Бульба». Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души».					
13	Образ города в повести «Невский проспект»	Цель: Показать, как в повести «Невский проспект» переплелись правда и ложь, фантастика и реальность; обучать студентов умению давать читательскую оценку на основе соотношения личных и авторских представлений о мире и человеке; совершенствовать умение составлять сравнительную характеристику литературных героев; развивать интеллектуально-образное и эмоциональное восприятие художественного произведения; эстетическое и нравственно воспитывать учащихся.	1	2			OK 3 OK 6 ПК 2.6
		Содержание: Для чтения и изучения. «Невский проспект».					
		Для чтения и обсуждения. «Нос», «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»).					
		В. Г. Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя».					
		Демонстрации. Портреты Н. В. Гоголя. Иллюстрации к произведениям Н. В. Гоголя.					
14	Контрольная работа по разделу	Цель: Проверка знаний по разделу: «Литература первой половины XIX века», развивать умения делать выводы и обобщения на основе работы с одним или с несколькими источниками информации, создавать устное высказывание на основе прочитанного; воспитывать стремление к самопознанию и самосовершенствованию.	1	3			OK 1 OK 5 ПК 2.7
15	Общественно-политическая мысль второй половины 19 века	Цель: Показать основные тенденции развития русской литературы, живописи, театрального искусства второй половины XIX в.; показать значение русской литературы второй половины XIX в. в развитии русского и мирового литературного процесса; формировать гуманистические ценности в духовном развитии учащихся; воспитывать духовно развитую личность. Содержание: Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи) Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Гургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.).	1	1			OK 2 OK 4 ПК 2.1

		Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.						
16	"Колумб Замоскворечья"	<p>Цель: Ознакомить учащихся с судьбой, личностью, литературно-театральным творчеством А. Н. Островского; вызвать интерес к личности и творчеству писателя; показать роль писателя в становлении и развитии русского реалистического театра, Малого театра; формировать гражданское сознание, чувство патриотизма</p> <p>Содержание: Александр Николаевич Островский (1823—1886)</p> <p>Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.</p> <p>Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».</p> <p>Малый театр и драматургия А. Н. Островского.</p> <p>Повторение. Развитие традиций русского театра.</p> <p>Теория литературы. Драма. Комедия.</p>	1	1	2	Подготов ка сообще ний: Драма "Гроза" в русской критике», «Бесприда нница». Трагичес кая значи мость названия», «Экрани зация произведе ний Н.А. Островс кого.»	ОК 2 ОК 3 ПК 2.1	
17 18	Пьеса А.Н. Островского «Гроза»	<p>Цель: Ознакомить учащихся с историей создания, смыслом названия пьесы «Гроза»; показать своеобразие конфликта драмы; совершенствовать навыки анализа пьесы как жанра драматургии; совершенствовать навыки анализа, систематизации фактического материала, аргументации выводов; формировать духовно-нравственную культуру обучающихся.</p> <p>Содержание: Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы.</p>	2	2		ОК 4 ОК 5 ПК 2.1		
19 20	Изображение "жестоких нравов" "темного царства"	<p>Цель: Рассмотреть систему образов, приёмы раскрытия характеров героев пьесы «Гроза»; раскрыть значение образа Катерины в драме А. Н. Островского «Гроза»; совершенствовать навыки анализа пьесы как жанра драматургии, систематизации фактического материала, аргументации выводов; формировать духовно-нравственную культуру обучающихся.</p> <p>Содержание: Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеобразия и свободы в драме. Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Для чтения и обсуждения. Драммы А. Н. Островского</p>	2	2		ОК 6 ОК 9 ПК 2.7		
21 22	Образ города Калинова и его обитателей	<p>Цель: Ознакомить учащихся с городом Калиновым и его обителями, изображением жестоких нравов «тёмного царства» в пьесе «Гроза»; сопоставить тиранов и жертв «тёмного царства»; научить строить ответ на вопрос о художественном произведении с опорой на теоретико-литературные знания; эстетически и нравственно воспитывать обучающихся.</p>	2	3	2	Наизусть отрывок монолог	ОК 6 ОК 9 ПК 2.7	

		Содержание: Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. П. Григорьев о драме «Гроза». Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Демонстрация. Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А. Н. Островского.					
23 24	Эстетические взгляды И. А. Гончарова	Цель: Ознакомить обучающихся с жизнью и творчеством И. А. Гончарова; совершенствовать умение составлять тезисы; показать место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»; раскрыть творческую историю романа, характеристику эпохи, систему образов; формировать личностную умешую принимать решения и отвечать за свои поступки. Содержание: Иван Александрович Гончаров (1812—1891) Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Тема России в романах Гончарова Для чтения и обсуждения. Роман «Обрыв». Статьи: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», А. В. Дружинина «Обломов. Роман И. А. Гончарова», Д. И. Писарева «Роман И. А. Гончарова «Обломов»». Повторение. «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин). Теория литературы. Социально-психологический роман.	2	2	4	Исследования и подготовка реферата: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое «обломовщина»?», «Художественная деталь в романе «Обломов»	ОК1 ОК2 ПК 2.6
25 26	«Обломов». Своеобразие сюжета и жанра произведения.	Цель: Показать учащимся диалектику характера Обломова, смысл его жизни; сложность авторского мировосприятия, образно-смысловую насыщенность главы «Сон Обломова»; актуализировать навыки выявления авторской позиции в романе; формировать активную жизненную позицию. Содержание: «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Для чтения и изучения. Роман «Обломов». Демонстрация. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж.Н. Михалков).	2	2			ОК 3 ОК 4 ПК 2.1
27	Штольц и Обломов. Прошлые и будущее России	Цель: Выявить связь проблематики романа с важнейшими вопросами российской действительности середины XIX в.; совершенствовать умение делать выводы и обобщения на основе работы с одним или с несколькими источниками информации; эстетически и нравственно воспитывать. Содержание: Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова.	1	3			ОК 6 ОК 9 ПК 2.1

	Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе.					
28	Тема любви в романе	Цель: Рассмотреть женские образы романа; провести анализ взаимоотношений главного героя с женскими персонажами произведения; раскрыть авторскую позицию и способы её выражения в романе; развивать интеллектуально-образное и эмоциональное восприятие художественного произведения учащимися; формировать активную жизненную позицию обучающихся.	1	3		OK 6 OK 9 ПК 1.1
		Содержание: Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Анализ взаимоотношений главного героя с женскими персонажами. Сопоставительная работа в парах.				
		Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).				
29	Особенности авторского метода И. С. Тургенева	Цель: Ознакомить учащихся с биографией И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного); показать своеобразие творческого метода писателя и его влияние на русскую литературу; эстетически и нравственно воспитывать учащихся.	1	1		OK1 OK2 ПК 2.3
		Содержание: Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883) Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста.				
		Для чтения и обсуждения. Повести «Ася», «Первая любовь»; Стихотворения в прозе (по выбору преподавателя).				
		Повторение. Особенности реализма И. С. Тургенева («Записки охотника»).				
		Теория литературы. Социально-психологический роман.				
		Демонстрация. Портреты И. С. Тургенева (худ. А. Либера, В. Перов и др.).				
30	Роман «Отцы и дети»	Цель: Ознакомить студентов с историей создания романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»; рассмотреть художественное своеобразие романа и определить, в чём заключалось новаторство И. С. Тургенева; формировать культуру читательского восприятия, способность видеть и осмысливать глубинные пласты художественного текста; прививать интерес к истории и литературе родной страны.	1	2		OK 3 OK 4 ПК 1.1
		Содержание: Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа.				
31 32	Конфликт поколений в романе	Цель: Рассмотреть образ жизни русского дворянства, представленного в романе семьёй Кирсановых; сопоставить нравственную и социальную позицию двух главных оппонентов (Павла Петровича Кирсанова и Евгения Базарова); продолжить работу по составлению характеристик героев; воспитывать читателя, способного видеть и осмысливать глубинные пласты художественного текста; прививать интерес к истории и литературе родной страны.	2	2		OK 2 OK 7 ПК 2.6

		Содержание: Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы.				
33	Второй цикл «странствий» героя	Цель: Проанализировать образ центрального персонажа романа «Отцы и дети» — Базарова; определить суть духовного конфликта главного героя; показать художественные особенности создания образа Базарова; доказать тезис: «Базаров — герой своего времени»; формировать культуру читательского восприятия, способность видеть и осмысливать глубинные пласты смысла художественного текста; прививать интерес к истории и литературе родной страны. Содержание: Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и её роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.	1	2		OK 4 OK 8 ПК 2.3
34	Восприятие романа современниками и	Цель: Показать учащимся различие интерпретаций романа и образа главного героя современными И. С. Тургеневу критиками (М. А. Антоновича, Д. И. Писарева, Н. Н. Страхова); подвести итог размышлениям о романе, о главном герое Базарове; помочь осмыслить общечеловеческие, нравственные ценности, раскрываемые Тургеневым в романе; воспитывать читателя, способного видеть и осмысливать глубинные пласты смысла художественного текста. Содержание: Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров».	1	2	2	OK 6 OK 7 ПК 2.1
35 36	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	Цель: Познакомить обучающихся с биографией Ф. М. Достоевского, особенностями его мировоззрения, своеобразием творчества; совершенствовать умения и навыки составления конспекта, плана, хронологической таблицы; формировать личностные качества: сосредоточенность, усидчивость, ответственность за результат. Содержание: Федор Михайлович Достоевский (1821—1881) Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Теория литературы. Полифонизм романов Ф. М. Достоевского. Демонстрация. Портрет Ф. М. Достоевского работы В. Г. Перова.	2	1		OK 2 OK 4 ПК 2.6
37 38	Мир униженных и оскорблённых	Цель: Актуализировать знания о Петербурге в русской литературе 19 века; показать особенности города «униженных и оскорблённых», средства его изображения; формировать способность сопереживать. Содержание: Петербург Достоевского. Библийские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание».	2	2		OK 2 OK 4 ПК 2.6

		Повторение. Тема «маленького человека» в русской литературе: А. С. Пушкин. «Станционный смотритель», Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ Петербурга: Н. В. Гоголь. «Невский проспект», «Мертвые души».																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

47	Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков). Повторение. Поэма Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос». Стихотворения «Вот парадный подъезд...», «Железная дорога». Теория литературы. Народность литературы. Стилизация. Демонстрация. Портреты Н. А. Некрасова. Иллюстрации А. И. Лебедева к стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи Н. А. Некрасова.	1	2	2	Наизусть. Одно стихотворение или отрывок из поэмы (по выбору студентов)	OK4 OK9 ПК 1.1
48	Контрольная работа за 1 семестр	Цель: Выявить уровень литературного развития; проверить умения и навыки литературоведческого анализа и степень развития письменной монологической речи учащихся, уровень знания произведений, входящих в круг обязательного чтения; уровень глубины понимания изученных произведений, знаний о литературе и умений интерпретировать художественный текст в соответствии с требованиями образовательного стандарта по литературе.	1	3			OK4 OK9 ПК 2.7
49 50	Поэзия Ф.И. Тютчева и литературная традиция	Цель: Ознакомить учащихся с фактами биографии поэта, с политическими и историко-философскими взглядами Ф. И. Тютчева и особенностями его лирических стихотворений; показать единство мира и философии природы в лирике Ф. И. Тютчева; совершенствовать навыки анализа стихотворного текста; приобщать к ценностям духовной культуры; прививать интерес к поэтическому слову, поэзии, учить бережному отношению к природе Содержание: Федор Иванович Тютчев (1803—1873) Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...». Повторение. Пейзажная лирика Ф. И. Тютчева. Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм.	2	2	1	Наизусть. Одно стихотворение Ф. И. Тютчева (по выбору студентов)	OK 2 OK 5 ПК 2.3

		Демонстрация. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева.						
51 52	А.А. Фет и теория "чистого искусства"	<p>Цель: Ознакомить учащихся со страницами жизни и творчества А. А. Фета; ознакомить с термином «чистое искусство»; углубить представления о соотношении лирического героя и автора, образа и прототипа; совершенствовать навыки анализа стихотворного текста, выразительного чтения; способствовать эстетическому и нравственному воспитанию студентов.</p> <p>Содержание: Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.</p> <p>Для чтения и обсуждения А. Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «У Мраморного моря», «Мысль поэта», литературное переложение «Слова о полку Игореве». Я. П. Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки», «В альбом К.Ш.», «Когда б любовь твоя мне спутницей была...», «Я читаю книгу песен...», «Зимний путь», «Двойник», «Тени и сны», «Блажен озлобленный поэт...», А. А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвев...»), «Вы рождены меня терзать...», «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом», «Нет, не рожден я биться лбом...», «Когда колокола торжественно звучат...».</p> <p>Теория литературы. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии. Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)</p> <p>Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.</p> <p>Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забытое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...». Демонстрация. Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Иллюстрации В. М. Конашевича к стихотворениям А. А. Фета. Романсы на стихи Фета. Повторение. Стихотворения русских поэтов о природе.</p>	2	2	1	Наизусть. Одно стихотворение А. А. Фета (по выбору студентов)	ОК 2 ОК 5 ПК 2.1	
53 54	Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество Роман-эпопея «Война и мир»	<p>Цель: Использовать яркие факты биографии Л.Н. Толстого, приблизить студентов к его личности и через события жизни поэта подвести их к пониманию глубинных основ его творчества; дать определение понятию «роман-эпопеи»; выявить характерные признаки; познакомиться с творческой историей романа «Война и мир»; способствовать воспитанию читательской культуры.</p> <p>Содержание: Лев Николаевич Толстой (1828—1910)</p> <p>Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.</p>	2	2	10	Подготовка материала для индивидуального исследовательского проекта	ОК 2 ОК 9 ПК 1.1	

			«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­сто­поль­ский период. Война как явление, противоре­ча­щее чело­веческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».					
			Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века. Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир». Для чтения и обсуждения. «Севастопольские рассказы». Роман «Анна Каренина» (общая характеристика). Теория литературы. Понятие о романе-эпопее. Демонстрации. Портреты Л. Н. Толстого работы И. Е. Репина, И. Н. Крамского, Л. О. Пастернака, Н. Н. Ге, В. В. Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстрации А. Алсита, Д. А. Шмаринова, К. И.					OK 3 OK 7 ПК 2.1 ПК 1.1
55 56	Система образов в романе Л. Толстого		Цель: Охарактеризовать эпоху, систему образов; создавать условия для исследовательского чтения и личностной интерпретации кульминационных эпизодов в мировоззрении главных героев; воспитывать интерес к духовному миру личности. Содержание: Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	2	2			
57 58	Духовные искания центральных героев		Цель: На материале романа раскрыть психологический процесс становления человеческой личности и ее совершенствования: способствовать совершенствованию навыков филологического чтения и анализа художественного текста; воспитывать личность, способную ориентироваться в мире духовных ценностей, умеющую принимать решение и нести ответственность за свои поступки. Содержание: Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.	2	1			OK2 OK9 ПК 1.1
59	Тема войны в романе		Цель: Проследить изображение Отечественной войны, исходя из взглядов Толстого; развивать умение сравнивать героев литературного произведения; воспитывать уважение к выдающимся историческим личностям.	1	2			OK 1 OK 8 ПК 1.1

		Содержание: Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Карагаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.					
60	Наташа Ростова - идеал Л. Н. Толстого	Цель: Раскрыть сущность нравственной красоты человека в понимании Л.Н. Толстого; продолжать работу по развитию навыков аналитического чтения; формирование эстетического вкуса.	1	2			OK 2 OK 9 ПК 2.1
		Содержание: Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Картины И. М. Прянишникова «В 1812 году» и А. Д. Кившенко «Совет в Филях». Портрет М. И. Кутузова работы Р. Волкова. Портрет Наполеона работы П. Деляроша. Гравюры Л. Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А. Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж.С.Ф. Бондарчук). Иллюстрации М. А. Врубеля, О. Г. Верейского, А. Н. Самохвалова к роману «Анна Каренина». Фрагменты из к/ф «Анна Каренина» (реж.А. Зархи).					
61	"Мысль народная" в романе	Цель: Показать гражданскую позицию Л.Н. Толстого как писателя-патриота; совершенствовать навыки аналитического чтения; формировать отношение к художественному тексту как источнику исторических знаний. Содержание: Раскрыть народное значение Отечественной войны 1812 года, показать роль масс и отдельных людей в ходе исторических событий, понять и запечатлеть черты национального характера великого народа. Чувство, которое Толстой называет «скрытой теплотой патриотизма».	1	3		Наизусть. Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов).	OK 2 OK 9 ПК 2.1
62	"Мысль семейная" в романе	Цель: Раскрыть всемирное значение творчества Л. Н. Толстого; совершенствовать умение обобщать прочитанное; способствовать формированию собственного семейного идеала студентов. Содержание: «Мысль семейная» в романе. Семья Ростовых и Болконских, Бергов и Курагиных. Через сопоставительную характеристику семей выявить авторский взгляд на тему семьи. Авторский идеал семьи в романе.	1	3			OK 5 OK 6 ПК 2.2
63	А. П. Чехов. Ранние рассказы	Цель: Познакомить с жизнью и творчеством А.П. Чехова; его отношением к людям и природе; развивать умение видеть художественное своеобразие чеховских рассказов; прививать любовь к классической литературе. Содержание: Антон Павлович Чехов (1860—1904) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм.	1	2			OK 6 OK 8 ПК 1.2

		А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.				
64	Цикл о "футлярной жизни"	<p>Цель: Познакомить учащихся с особенностями художественного метода писателя, наблюдая постепенное углубление характеристик героев; развивать умение нравственного анализа и оценки качества личности, поступков и поведения людей; воспитывать личностные качества на примере жизни выдающегося писателя.</p> <p>Содержание: Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.</p> <p>Для чтения и изучения. Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».</p> <p>Повторение. Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова («Лошадина фамилия», «Хамелеон», «Голстый и тонкий», «Смерть чиновника»).</p>	1	3		ОК 6 ОК 8 ПК 1.2
65	Чехов-драматург. Пьеса «Вишнёвый сад»	<p>Цель: Раскрыть основные идеи произведения в ходе развития его действия, понимая значение портрета, монолога, диалога, авторской речи; создать условия для творческого осмысления учащимися произведения, содействия развитию умений аргументировать свою точку зрения; формировать уважение к чужому мнению.</p> <p>Содержание: Драматургия Чехова. Комедия «Вишнёвый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</p> <p>Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.). Демонстрации. Портреты А. П. Чехова работы художников Н. П. Ульянова, Иллюстрации Д. А. Дубинского к рассказам А. П. Чехова «Дом с мезонином», «Человек в футляре».</p> <p>Творческие задания.</p>	1	3		ОК 6 ОК 8 ПК 1.2
66	Контрольная работа по разделу	Цель: Выявить уровень знаний по теме; развивать умение сопоставлять, анализировать, делать выводы; формировать коммуникативные компетенции; воспитывать стремление к самопознанию и самосовершенствованию	1	3		ОК 1 ОК 5 ПК 2.2
67 68	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века	<p>Цель: Познакомить обучающихся с зарубежной литературой второй половины 19 века, создавая установку на дальнейшее общение с текстами произведений; развивать ассоциативное, образное мышление; способствовать формированию эстетического вкуса.</p> <p>Содержание: Поздний романтизм. Реализм. Символизм. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Мопассан "Ожерелье". Ибсен "Кукольный дом".</p>	2	1		ОК 2 ОК 4 ПК 2.3
69 70	Основные темы и проблемы русской	Цель: Познакомить с общей характеристикой и своеобразием русской литературы на рубеже 19 - 20 века, дать представление об основных тенденциях; формировать представление о значении русской литературы в мировом литературном процессе;	2	1	10	ОК 2 ОК 4 ПК 2.3

	литературы начала 20 века	воспитывать чувство сопричастности и сопереживания истории России, любовь к ее культуре Содержание: Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилистая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»). Повторение. Золотой век русской литературы. Литературный процесс в России в XIX веке (основные вехи). Русский реалистический роман (творчество Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского и др.).			по теме проекта
71	А. И. Куприн.	Цель: Ознакомить студентов с основными этапами жизни и творчества А. И. Куприна; определить творческое место писателя в контексте эпохи и русской литературы в целом; раскрыть трагическую историю любви «маленького человека»; развивать навыки творческого чтения, развивая умение выделять главные, существенные моменты в развитии действия, определять их роль для раскрытия темы и идеи произведения, делать самостоятельные выводы; формировать у учащихся собственное отношение к событиям и героям рассказа, тем самым способствовать развитию активной жизненной позиции. Содержание: Александр Иванович Куприн (1870—1938) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького	4	2	
72	Тема				
73	«маленького				
74	человека» в повести «Гранатовый браслет»				ОК 2 ОК 9 ПК 2.1

		человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь». Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов) (по выбору преподавателя). Для чтения и изучения. Повесть «Гранатовый браслет». Для чтения и обсуждения. Повести: «Поединок», «Суламифь», «Олеся». Теория литературы. Повесть. Автобиографический роман. Демонстрация. Бетховен. Соната № 2, op. 2. Largo/Andassionato.				
75	Лирика И. Бунина.	<p>Цель: Ознакомить студентов с жизнью и творчеством И. А. Бунина, продемонстрировать своеобразие художественного мира рассказа И. А. Бунина; развивать аналитико-синтезирующие способности в процессе комплексного анализа художественного текста; прививать интерес к художественному слову.</p> <p>Содержание: Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Лирика И. А. Бунина. Свообразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадьбы жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.</p> <p>Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.</p> <p>Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов)</p> <p>Для чтения и изучения. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Рассказы: «Леткоедыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».</p> <p>Повторение. Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И. С. Тургенев, А. П. Чехов). Русский национальный характер (на примере творчества Н. В. Гоголя и Л. Н. Толстого). Демонстрация. Портреты и фотографии И. А. Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И. А. Бунина.</p>	4	2		ОК 1 ОК 6 ПК 2.3
76	Проблематика и поэтика рассказов Бунина.		1	3		ОК 2 ОК 4 ПК 1.1
77						
78						
79	М. Горький. Ранние	<p>Цель: Сформировать понятие о неоромантизме и новом романтическом герое на основе понятий «романтизм», «романтический герой»; выявить наиболее яркие стилистические</p>	1	3		

	романтические рассказы	особенности произведений раннего этапа творчества М. Горького; формирование способности сопереживать. Содержание: Максим Горький (1868—1936) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Неповторение. Особенности русского романтизма (поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник», М. Ю. Лермонтова «Демон»). Для чтения и изучения. Рассказ «Старуха Изергиль».					
80	Новаторство Горького-драматурга	Цель: Показать новаторство писателя, помочь увидеть своеобразие художественного метода; подвести обучающихся к мысли об уникальности человеческой жизни, о необходимости внимательного отношения к окружающим людям. Содержание: Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Теория литературы. Развитие понятия о драме. Демонстрации. Картина И. К. Айвазовского «Девятый вал». Портреты М. Горького работы И. Е. Репина, В. А. Серова, П. Д. Корина.	1	1			ОК 6 ОК 8 ПК 2.2
81 82	Вопрос о правде в драме Горького «На дне»	Цель: Определить особенности жанра, композиции и конфликта в пьесе; совершенствовать навык аналитической работы с текстом, способность обобщать делая выводы; формировать активную жизненную позицию в любой жизненной ситуации, умение сопереживать. Содержание: Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов).	2	3			ОК 6 ОК 9 ПК 1.2
83 84	Человек и революция в русской литературе начала 20-го века (Обзор)	Цель: Дать учащимся наиболее полное и всестороннее освещение литературного процесса 1920-х гг.; показать живой литературный процесс, наметить проблемы, стоявшие в литературе этого периода; расширять и углублять предметную компетенцию учащихся; воспитывать чувство ответственности за свой жизненный выбор. Содержание: Особенности развития литературы 1920-х годов Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.	2	2			ОК1 ОК2 ПК 2.3

		Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).					
85	«Поэзия как волшебство» К. Д. Бальмонта	<p>Цель: Познакомить обучающихся с творчеством К. Д. Бальмонта; определить основные принципы поэзии «символизма», «акмеизма», «футуризма»; совершенствовать навыки выразительного чтения; продолжить формирование навыков работы в группе, публичного выступления.</p> <p>Содержание: Символизм</p> <p>Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”.</p> <p>Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимвлисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.</p> <p>Теория литературы. Символизм.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p>	1	2		OK1 OK2 ПК2.3	
86	Художественный мир Андрея Белого	<p>Цель: Познакомить обучающихся с творчеством К. Д. Бальмонта; определить основные принципы поэзии «символизма»; совершенствовать навыки выразительного чтения; продолжить формирование навыков работы в группе, публичного выступления.</p> <p>Содержание: Сведения из биографии. Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Раздумье», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Повторение. Романтическая лирика поэтов XIX века (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев и др.)</p>	1	2		OK 2 OK 4 ПК 2.7	
87	Проблематика и поэтика	Цель: Расширить представление обучающихся о Серебряном веке русской поэзии; пробудить интерес к уникальной личности И. С. Гумелева; совершенствовать умение	1	2		OK 3 OK 4	

	лирики Н. Гумилёва	<p>работы с поэтическим текстом, анализа поэтического произведения; воспитывать читательскую культуру, эстетический вкус.</p> <p>Содержание: Акмеизм</p> <p>Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p>Николай Степанович Гумилев</p> <p>Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Статья «Наследие символизма и акмеизма».</p>				ПК 2.7
88	А. А. Блок. Темы и образы	<p>Цель: Познакомить обучающихся с поэтическим миром А.А. Блока; раскрыть сложность и драматизм жизненного и творческого пути поэта; помочь оценить искренность личности и осознать важность твердой жизненной позиции в судьбе человека; совершенствовать умение анализа поэтического текста; развивать эстетический вкус.</p> <p>Содержание: Футуризм.</p> <p>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.</p> <p>Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).</p> <p>Для чтения и обсуждения. Декларация-манифест футуристов «Пощечина обществу вкусу».</p> <p>Игорь Северянин</p> <p>Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Дружесмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Александр Александрович Блок (1880—1921)</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>	1	2	Наизусть. Два-три стихотворения А. А. Блока (по выбору студентов)	ОК 3 ОК 4 ПК 2.6

		Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).				
89	С. А. Есенин. Трагизм восприятия гибели русской деревни	<p>Цель: Показать, что тема Родины – основная в поэзии С. А. Есенина, проследить, что включает поэт в это понятие; развивать коммуникативные, исследовательские способности; способствовать воспитанию эстетического вкуса и любви к Родине.</p> <p>Содержание: Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме.</p> <p>Сергей Александрович Есенин (1895—1925)</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России.</p> <p>Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p> <p>Повторение. Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p> <p>Демонстрации. Фотографии С. Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново — Москва. Песни, романсы на стихи С. Есенина.</p>	1	3	Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов)	ОК1 ОК2 ПК 2.6
90	В. В. Маяковский. Новаторство поэзии.	<p>Цель: Познакомить обучающихся с особенностями раннего творчества В. В. Маяковского, проследить его связь с футуризмом; раскрыть своеобразие любовной лирики; показать талант Маяковского-сатирика; вовлечь обучающихся в размышления над тем, что восхищало поэта, вызывало насмешку, гнев, презрение; активизировать познавательную деятельность; формировать негативное отношение к человеческим порокам и порокам общества.</p> <p>Содержание: Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности. несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p>	1	3	Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).	ОК1 ОК2 ПК 2.3

		Для чтения и изучения. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».						
		Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе (А. С. Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Пророк»; М. Ю. Лермонтов. «Поэт», Н. А. Некрасов. «Поэт и гражданин»).	Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения.	2	2	Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов)	ОК 2 ОК 9 ПК 2.1	
91 92	Литература 30-нач.40-х гг (обзор).	<p>Цель: Ознакомить с общественно-культурной ситуацией в 1920 -1940-е гг., основными тенденциями развития искусства, с разными идейно-художественными позициями писателей в освещении революции и гражданской войны; совершенствовать навыки и умения формулировать свои взгляды и аргументировать их; воспитывать чувство уважения к чужому мнению.</p> <p>Содержание: Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</p> <p>Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.</p> <p>Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.</p> <p>Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940)</p> <p>Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.</p> <p>Для чтения и обсуждения. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).</p> <p>Повторение. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о рассказе.</p> <p>Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951)</p> <p>Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразия художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p> <p>Для чтения и изучения. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Повесть «Котлован».</p>						

		Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя. Повторение. Гротеск в русской литературе XIX века. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Марина Ивановна Цветаева (1892—1941) Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твоё — птица в руке...», «Госка по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым».				
		Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности. Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938) Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Selenitum», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...». Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский). Природа в поэзии XIX века. Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.				
93 94	М. А. Булгаков. Рассказы и повести 20-ых годов	Цель: Показать обучающимся сложность и трагичность жизненного и творческого пути М. А. Булгакова; вызвать интерес к личности и творчеству писателя; совершенствовать навык аналитической работы с текстом; воспитывать стремление к свободе мысли и чувств. Содержание: Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940) Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и	2	1		ОК 2 ОК 9 ПК 2.1

		реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Для чтения и изучения. Роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».				
		Повторение. Фантастика и реальность в произведениях Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическое изображение действительности в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина.				
		Теория литературы. Разнообразие типов романа в советской литературе.				
		Демонстрация. Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М. А. Булгакова. Фрагменты кинофильмов «Дни Гурбиных» (реж. В. Басов), «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко).				
95	Мир и человек в рассказах М. Шолохова.	Цель: Познакомить обучающихся с жизненным и творческим путем М. А. Шолохова; показать значение его творчества и общественной деятельности; формировать гуманистическое мировоззрение, гражданскую позицию, чувство патриотизма. Содержание: Михаил Александрович Шолохов (1905—1984) Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Повторение. Традиции в изображении войны (Л. Н. Толстой «Война и мир»). Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей. Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.	1	3		ОК 2 ОК 7 ПК 2.6
96	Трагедия гражданской войны. "Донские рассказы"	Демонстрация. Иллюстрации О. Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С. А. Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957—1958 годы). Цель: Определить суть шолоховской концепции гражданской войны; развивать навыки сопоставительного анализа; формировать национальное самосознание; воспитывать чувство неприятия насилия. Содержание: Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика творчества М. Шолохова.	1	2		ОК 1 ОК 5 ПК 2.2
97	Литература периода	Цель: Познакомить обучающихся с особенностями развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет; показать, как история страны преломляется и отражается в творчестве писателей поэтов; совершенствовать навыки анализа и интерпретации текста произведения как художественного целого; способствовать обогащению духовно-нравственного опыта и расширению эстетического кругозора обучающихся.	4	2	10	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ПК 2.1
98	Великой	Содержание: Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет				
99	Отечественной	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.				
100	войны и первые послевоенные годы.	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалильи др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).				

		<p>Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.</p> <p>Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.</p> <p>Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)</p> <p>Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p>Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».</p> <p>Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский). Любовная лирика русских поэтов.</p> <p>Теория литературы. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство. Демонстрация. Портреты А. А. Ахматовой кисти К. С. Петрова-Водкина, Ю. П. Анненкова, А. Модильяни. И. В. Монарт «Реквием». Иллюстрации М. В. Добужинского к книге «Подорожник».</p> <p>Александр Александрович Фадеев (1901—1956)</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.</p> <p>Для чтения и обсуждения. Роман «Разгром».</p> <p>Теория литературы. Проблема положительного героя в литературе.</p>						ОК 1 ОК 2 ОК 4 ПК 2.1
101 102 103 104	Основные направления и течения прозы в 1950-1980-е годы	<p>Цель: Познакомить обучающихся с наиболее значительными явлениями современной литературы; дать целостное представление о литературе как от периода «оттепели» до «постсоветского»; развивать навыки анализа, систематизации фактического материала, аргументации выводов; воспитывать духовно-нравственную культуру.</p> <p>Содержание: Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы</p> <p>Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.</p>	4	3				

					<p>Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p> <p>Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.</p> <p>Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.</p> <p>Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.</p> <p>Для чтения и обсуждения:</p> <p>В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».</p> <p>В. В. Быков. «Сотников».</p> <p>В. Распутин. «Прощание с Матерой».</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов)</p> <p>Д. Дудинцев. «Не хлебом единым», «Белые одежды».</p> <p>Д. Гранин. «Иду на грозу», «Картина».</p> <p>Ф. А. Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони».</p> <p>Ю. Бондарев. «Горячий снег».</p> <p>В. Кондратьев. «Сашка».</p> <p>В. Шукшин. «Я пришел дать вам волю».</p> <p>Ю. Трифонов. «Обмен», «Другая жизнь».</p> <p>В. Ерофеев. «Москва—Петушки».</p> <p>Ч. Айтматов. «Буранный полустанок».</p> <p>Теория литературы. Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Тематика и проблематика литературного произведения.</p> <p>Демонстрации. Творчество художников-пейзажистов XX века. Экранизация произведений прозаиков 1950—1980-х годов.</p> <p>Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «среднеправственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампильская драма».</p> <p>Для чтения и обсуждения А. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры». А. Галин, Л. Петрушевская. Драммы по выбору.</p> <p>Повторение. Творчество драматургов XIX — первой половины XX века.</p> <p>Теория литературы. Драма. Жанр. Жанровая разновидность.</p> <p>Демонстрации. Экранизация пьес драматургов 1950—1980-х годов.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

105 106	Поэзия периода "оттепели" Размышления о настоящем и будущем Родины.	<p>Цель: Показать тематическое и жанровое своеобразие, дать понятие такому явлению в русской литературе как авторская песня; развивать навыки слушания; расширить исторический, культурный и литературный кругозор; способствовать воспитанию нравственности.</p> <p>Содержание: Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.</p> <p>Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.</p> <p>Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.</p> <p>Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.</p> <p>Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.</p> <p>Р. Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».</p> <p>Для чтения и обсуждения Н. Заболоцкий. Произведения по выбору. Ю. Друнина. Произведения по выбору. Р. Рождественский. Произведения по выбору. Е. Евтушенко. Произведения по выбору. Б. Ахмадулина. Произведения по выбору. В. Высоцкий. Произведения по выбору. А. Еременко. Произведения по выбору. И. Бродский. Произведения по выбору.</p> <p>Повторение. Творчество поэтов XIX — первой половины XX века.</p> <p>Теория литературы. Лирика. Авторская песня.</p> <p>Демонстрация. Эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия.</p>	2	2	Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся)	ОК 1 ОК 2 ОК 4 ПК 2.1
107 108	Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	<p>Цель: Познакомить обучающихся с национальным своеобразием и связью с мировым литературным процессом русской литературы, с ее особенностями на примере выдающихся авторов; проследить направления развития литературы русского зарубежья; углубить представление обучающихся о художественном своеобразии произведений; формировать чувство патриотизма и гражданского сознания.</p> <p>Содержание: Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</p>	2	3	4	Защита проекта ОК 1 ОК 2 ОК 5 ПК 2.1

		Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. Для чтения и обсуждения З. Гиппиус. Произведения по выбору. И. Бродский. Произведения по выбору. Для чтения и изучения В. Набоков. Машенька. Повторение. Поэзия и проза XX века. Теория литературы. Эпос. Лирика.				
109	Особенности развития литературы 1980—2000-х годов.	<p>Цель: Дать понятия «массовой» и «элитарной», «задержанной» и «возвращенной» литературы, сформировать представление об основных направлениях и тенденциях развития русской литературы в контексте мировой культуры; появление новых «героев»; развивать умения выделять главные, существенные моменты, определять их роль для раскрытия темы и идей произведения, делать самостоятельные выводы; способствовать развитию активной жизненной позиции, умения отстаивать собственную точку зрения.</p> <p>Содержание: Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени. Для чтения и обсуждения (по выбору) А. Рыбаков. «Дети Арбата». В. Дудинцев. «Белые одежды». А. Солженицын. Рассказы. В. Распутин. Рассказы. С. Довлатов. Рассказы. В. Войнович. «Москва-2042».</p>	4	3	Подготовиться к беседе на тему «Литература 1980-2000 годов»	ОК 1 ОК 3 ОК 4 ПК 2.1

		пригичевая религиозность и квазирелигиозная литература, возврат к традиционному реализму. Т. Толстая, В. Маканин, Д. Быков, М. Ефремов, С. Минаев С. Доренко Ю. Латынина, В. Сорокина и др.			2000-го года»	
115 116	Диф.зачет	Цель: Учить самостоятельно оценивать разнохарактерные литературные явления и уметь эту оценку адекватно обосновать; знать основные литературные направления, идеологические и эстетические позиции писателей; совершенствовать навыки самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественным текстом; способствовать воспитанию стремления к самопознанию и самосовершенствованию.	2	3		ОК 2 ОК 8 ПК 1.1

- * Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
 2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
 3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

2.2 Темы рефератов (докладов):

- «Серебряный век» русской поэзии;
- А.Н Островский «Бесприданница». Трагическая значимость названия;
- В чем трагедия Обломова?
- Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др;
- Дуэль и смерть А. С. Пушкина;
- Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”;
- Женские образы в романах Гончарова;
- Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина;
- Женские судьбы в стихах наших современниц;
- Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков;
- Захар — второй Обломов;
- Значение поэзии и публицистики в период Великой Отечественной войны;
- Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир» Л.Н. Толстого;
- Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова;
- Любовная лирика Лермонтова;
- М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников;
- Мои любимые страницы романа «Война и мир»;
- Мой Толстой;
- Наташа Ростова — любимая героиня Л.Н. Толстого;
- Общая характеристика советской прозы 50-80 годов;
- Особенности русской литературы начала 20 века;
- Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова;
- Предки А.С. Пушкина и его семья;
- Пушкин в воспоминаниях современников;
- Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”;
- Развитие автобиографической прозы в творчестве К.Паустовского, И. Эренбурга;
- Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.;
- Роль художественной детали в произведениях русской литературе 19 века (на примере произведений Гоголя и Гончарова);
- Русский роман середины 19 века;
- Своеобразие поэзии 2-ой половины 20 века.
- Своеобразие русской литературы 2-ой половины 19 века;
- Судьба Н. Н. Пушкиной;
- Тема дома в романе «Война и мир»;
- Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова;
- Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное;

- Тема мещанства в рассказах А.П.Чехова;
- Тема Родины в творчестве С.А.Есенина;
- Философский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы» ;
- Художественная деталь в романе Гончарова “Обломов”;
- Художественное своеобразие прозы В.Шукшина (по рассказам “Чудик”», “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”);
- Царскосельский лицей и его воспитанники;
- Человек и революция в литературе 20-х годов;
- Что такое “обломовщина”?;
- Экранизация произведений Н.А. Островского;

Конспектирование литературоведческих статей:

- Д.Писарев «Базаров»;
- Н Добролюбов «Что такое обломовщина».

Сочинения по произведениям:

- А.Н.Островский «Гроза»;
- И.С.Тургенев «Отцы и дети»;
- Ф.И.Достоевский «Преступление и наказание»;
- Л.Н.Толстой «Война и мир»;
- А.П.Чехов. Рассказы;
- А.И.Куприн «Гранатовый браслет».

2.3 Характеристика основных видов учебной деятельности студентов

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование, участие в беседе, ответы на вопросы, чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века	Аудирование, работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение: комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинарах; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование участие в беседе работа с иллюстративным материалом написание сочинения редактирование текста, реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская

		работа; подготовка к семинару (в том числе и подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины 19 века		Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века		Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, интернет-источники), составление тезисного плана; составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение, подготовка докладов и выступлений на семинаре; выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов;
Особенности развития литературы 1920-х годов		Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление плана сочинения; написание сочинения; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950-1980-х годов		Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)		Аудирование; участие в эвристической беседе» чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов		Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений. Аннотирование подготовка докладов и сообщений

3 Условия реализации учебного предмета

3.1 Материально-техническое обеспечение

Учебный предмет изучается в кабинете, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеурочной деятельности обучающихся. Студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, находящимся в свободном доступе в Интернете (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием.

В кабинете есть в наличии мультимедийное оборудование для просмотра визуальной информации, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

№ п/п	Наименование ТСО	Марка	Инв. №
1	Компьютер (системный блок + монитор)	Asus +Lenovo	1101240062+11013400336
2	Интерактивная доска сенсорная	« TRACEboard»	1390244
3	Проектор	BENO	01010000030
4	Колонки	«Диалог»	013601402
5	Клавиатура	DEPO	21013400382
6	Мышь	Genius	013801402

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебного предмета «Литература» входят:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- многофункциональный комплекс преподавателя;
- информационно-коммуникативные средства;
- наглядные и электронные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся поэтов, писателей и др.);
- экранно-звуковые пособия;

- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- методические разработки уроков и мероприятий;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, справочниками, научно-популярной литературой по вопросам литературоведения и языкознания и др.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

- Москвин Г., Пуряева Н., Ерохина Е. Литература. 10 класс. Базовый уровень. Учебник - М: Издательство Вентана-Граф/Просвещение. 2020
- Лебедев Ю.В Литература. 10 класс : учебник для общеобразовательных организаций : базовый уровень : в 2 ч.-М: Группа компаний «Просвещение». 2020.

Дополнительные источники:

- Литература. Под ред. Обернихиной Г.А. (2017, 656с.) (Учебник для СПО) [Электронный ресурс] // <https://all.alleng.org/d/lit/lit169.htm>
- Литература на ладони [Электронный ресурс] // https://vk.com/doc71820256_543900650?hash=94481352456f69c217

Интернет-ресурсы:

- Сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста [Электронный ресурс] // <http://grammar.ru>

- «Словарь литературоведческих терминов» [Электронный ресурс]
//<http://slovar.by.ru/dict.htm>
- Классика.Ru - электронная библиотека классической литературы [Электронный ресурс] // <https://klassika.ru>
- Биографии великих русских писателей и поэтов [Электронный ресурс] // <http://writerstob.narod.ru/>
- Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы): учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. [Электронный ресурс] // <https://urait.ru/book/literatura-hrestomatiya-russkaya-klassicheskaya-drama-10-11-klassy-474399> -
- Образовательный портал Ucheba [Электронный ресурс]
//<http://www.ucheba.com>

Нормативные документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 02.07.2021).
- Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (Редакция от 11.12.2020 — Действует с 08.01.2021).
- Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования». (Редакция от 03.12.2019)

3.3 Требования к кадровым условиям реализации программы

Программа общеобразовательного учебного предмета «Литература» реализуется педагогическими работниками образовательного учреждения, имеющими необходимый для выполнения должностных обязанностей уровень профессиональной подготовки, удостоверяемый документами об образовании и уровень квалификации которых соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационным категориям (первой или высшей), установленным при аттестации, а так же способными к инновационной профессиональной деятельности.

У педагогов сформированы основные компетенции, необходимые для обеспечения реализации требований Стандарта и успешного достижения обучающимися планируемых результатов освоения программы учебного предмета, что в первую очередь обеспечивается непрерывностью профессионального развития и освоением дополнительных профессиональных образовательных программ не реже одного раза в три года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на право ведения данного вида образовательной деятельности, а также программ стажировки на базе инновационных общеобразовательных учреждений, в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий.

4 Контроль и оценка результатов освоения предмета

4.1 Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимся индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
- сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) языка и применение знаний о них в речевой практике;	текущий контроль осуществляется через: – устные сообщения; – устный фронтальный опрос; – контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы; – проверку сообщений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	текущий контроль осуществляется через: – устный фронтальный опрос; – проверка практических работ; – электронное тестирование; – контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы; – проверку сообщений;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	текущий контроль осуществляется через: – устный фронтальный опрос; – письменные самостоятельные работы; – защита практических работ; – электронное тестирование; – решение экспериментальных задач;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	текущий контроль осуществляется через: – блиц - опрос; – защита практических работ; – контрольная работа; – контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко - культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;	текущий контроль осуществляется через: – устный фронтальный опрос; – проверка практических работ;
– сформированность представлений об изобразительно – выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;	текущий контроль осуществляется через: – составление реферата; – составление памятки.
- сформированность умений учитывать исторический, историко – культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	текущий контроль осуществляется через: – составление реферата; – составление памятки.

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	текущий контроль осуществляется через: – устный фронтальный опрос; – проверка практических работ;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово – родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	текущий контроль осуществляется через: – устный фронтальный опрос; – письменные самостоятельные работы; – защита практических работ;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	текущий контроль осуществляется через: – устный фронтальный опрос; – письменные самостоятельные работы; – защита практических работ;

4.2 Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов по учебному предмету

Комплект контрольно-измерительных материалов (КИМ) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся ИАТЭ НИЯУ МИФИ на базе основного общего образования, при подготовке специалистов среднего звена 46.02.01 «Документационное обеспечение управления и архивоведение», освоивших программу учебного предмета «Литература». КИМ включает контрольные материалы для проведения текущего, рубежного контроля и промежуточной аттестации.

4.3 Критерии оценивания

«Критерии...» призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам студентов по литературе, дают возможность проверить знание обучающимися содержательной стороны курса (истории и теории литературы), а также сформированность комплекса умений по предмету, связанного с восприятием и анализом художественного произведения в его жанрово-родовой специфике, т.е.:

– глубину и самостоятельность освоения идейно-художественного содержания литературных произведений;

– уровень овладения знаниями по теории и истории литературы, включая умение применять важнейшие из них при анализе и оценке художественных произведений;

– качество речевых умений и навыков, формируемых в процессе изучения литературы.

Предметом оценки служат результаты обучения, предусмотренные ФГОС по предмету «Литература», направленные на реализацию программы общего образования.

Технология оценки – пятибалльная.

4.3.1 Оценка устных развернутых ответов обучающихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся по литературе. Развернутый ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать умение применять знание литературного материала, давать оценку в конкретных случаях.

При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

В пределах программы данного курса студент должен показать:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
2. Умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
6. Уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

Оценка «5» ставится, если ответ студента обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Оценка «4» ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Оценка «2» отмечается ответ, который обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое

владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если обучающийся обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки обучающегося отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Для оценки подготовленного устного **выступления-сообщения** стоит руководствоваться следующими критериями:

1. Оценка содержательной стороны выступления: - 5 баллов.

- Понравилось ли выступление.
- Соответствует ли оно заявленной теме.
- Интересно выступление и не слишком ли оно длинное.
- Установлен ли контакт с аудиторией.
- Продуман ли план.
- Весь ли материал относится к теме.
- Примеры, статистика.
- Используются ли наглядные средства.
- Формулировка задач или призыв к действию.
- Вдохновило ли выступление слушателей.

2. Оценка культуры речи выступающего. - 3 балла.

- Соответствует ли речь нормам современного русского языка.
- Какие ошибки были допущены.
- Можно ли речь охарактеризовать как ясную, точную, краткую, богатую.

3. Оценка ораторской манеры выступления.- 2 балла.

- Манера держаться
- Жесты, мимика.
- Контакт с аудиторией.
- Звучание голоса, тон голоса.
- Темп речи.

Максимум за выступление - 10 баллов.

Оценка «5» (отлично)- до 9 баллов

Оценка «4» (хорошо)- до 7 баллов

Оценка «3» (удовлетворительно)- до 5 баллов

Оценка «2» (неудовлетворительно)- менее 5 баллов.

4.3.2 Оценка сочинений

Сочинение — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающегося по литературе.

Примерный объем сочинений – 4 – 5 страницы.

С помощью сочинений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему с привлечением соответствующего литературного материала;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение по литературе оценивается одной отметкой, где приоритет отдается содержанию и речевому оформлению, а уже во вторую очередь оценивается грамотность, т. е. соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка	Содержание и речь	Грамотность.
«5»	<ul style="list-style-type: none"> -Содержание работы полностью соответствует теме; - фактические ошибки отсутствуют; - содержание излагается последовательно; - работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; - достигнуто стилевое единство и выразительность текста. <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета.</p>	<p>Допускается:</p> <ul style="list-style-type: none"> -1 орфографическая, или -1 пунктуационная, или -1 грамматическая ошибка.
«4»	<ul style="list-style-type: none"> -Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); -содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; -имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; -лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; -стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или -1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или -4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	<ul style="list-style-type: none"> -В работе допущены существенные отклонения от темы; - работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; -допущены отдельные нарушения последовательности изложения; -беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; -стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна; <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в</p>	<p>Допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> -4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или -3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или -7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

	содержании и 5 речевых недочетов.	
--	-----------------------------------	--

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.